

Die am Ende der Beschreibung jedes Kunstwerkes beigefugte Nummer  
bezieht sich auf die bei der Auswanderung eingereichte "Einzelauflistung  
neu."

Es sei darauf hingewiesen, dass die Bilder dort als Einzelpos-  
ten erscheinen. Viele der Stücke der graphischen Sammlung  
waren in den Mappen enthalten und sind nur summarisch aufgeführt. Auch  
einige Oelbilder wurden entzogen und in den Mappen der graphischen Samm-  
lung untergebracht. Die gegebene Liste ist unvollständig, da nur  
Stücke aufgeführt sind, für die schriftliche Aufzeichnungen vorliegen.  
Ein vollständiger Katalog der Sammlung war mit dem Index der Bibliothek  
verpackt worden und ist in die Hände von Auswanderern gegangen.

KUNSTSAMMLUNG

von  
Universitäts-Professor Dr.phil.

Justus BIER

Mitglied, Institute for Advanced Study, Princeton, New Jersey;  
Direktor, Allen R.Hite Art Institute, University of Louisville,  
Louisville, Kentucky

und

Univ. Professor Dr.phil. Senta DIETZEL-Bier,  
Assistant Professor of the History of Arts, University  
of Louisville.

Die am Ende der Beschreibung jedes Kunstwerkes beigefuegte Nummer bezieht sich auf die bei der Auswanderung eingereichte " Einzelaufstellung usw."

Es sei darauf hingewiesen, dass nur gerahmte Bilder dort als Einzelposten erscheinen. Viele der wertvollsten Stuecke der graphischen Sammlung waren in den Mappen enthalten und sind nur summarisch aufgefuehrt. Auch einige Oelbilder wurden entrahmt und in den Mappen der graphischen Sammlung untergebracht. Die gegebene Liste ist unvollstaendig, da nur Stuecke aufgefuehrt wurden, fuer die schriftliche Aufzeichnungen vorlagen. Ein vollstaendiger Katalog der Sammlung war mit dem Index der Bibliothek verpackt worden und ist mit dieser verloren gegangen.

( Nr. 2 ) Simon MONDSZAIN, Paris ( 1890- )  
Landschaft (Haus in einem Tal), 1913. Vorherrschende Farben  
gruen und violett. Signiert: " Szaman Mondszais 1913"  
Dwuelen. H. 46,5 cm, B. 38,5. In 3,5 cm breitem rechteckigen  
Rahmen, mit Blattsilber versilbert.  
Ex. coll.: Max Dietzel, Muenchen ( in Paris 1913 erworben). ( 33 )

( Nr. 3 ) Simon MONDSZAIN, Paris ( 1890- )  
Stilleben mit Fischen, Toepfen und Krug. Signiert: "SZAMAN  
MONDSZAIN."  
H. 33 cm, B. 39 cm. In 4,5 cm braunem Naturholzrahmen mit  
Eiserstab.  
Ex coll.: Max Dietzel, Muenchen ( in Paris 1913 erworben). ( 34 )

( Nr. 4 ) W. Zawdowski, Paris.  
Stilleben mit Krug. Signiert: " W. Zawdowski "  
H. 34 cm, B. 76 cm. In 6,5 cm breitem schwarzem Eichenrahmen.  
Ex coll.: Max Dietzel, Muenchen, in Paris 1913  
erworben). ( 32 )

( Nr. 5 ) W. Zawdowski, Paris  
Stilleben mit Schachbrett, Wage und Spielkarten. Signiert  
" W. Zawdowski."  
H. 133 cm, B. 109 cm. In 8 cm breitem Eichenrahmen.  
Ex coll.: Max Dietzel, Muenchen ( in Paris 1913 erworben). ( 12 )

( Nr. 6 ) W. Zawdowski, Paris.  
Kuechchenstilleben mit irdenen Topf, Korb und Eiern.  
Signiert: " W. Zawdowski "  
H. 71 cm, B. 96 cm. In 6,5 cm breitem Rahmen.  
Ex coll.: Max Dietzel, Muenchen. ( 11 )

( Nr. 7 ) Vordenberge-Gildesmit, Amsterdam ( 1899 - )  
Abstrakte Komposition, 1931. Auf Leinwands, etwa 70x70 cm.  
gerahmt ( 3 )  
(Vordenberge-Gildesmit, aus Osnabrueck gebuertig, und in den  
pre-Nazi-Jahren in Hannover ansaessig, ist international als  
Fuehrer der konstruktivistischen Schule bekannt. Das Gemaelde  
in unserer Sammlung war ein Gegenstueck zu einem der von dem  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, erworbenen Werke des  
Kuenstlers. Das Gemaelde ist in der "Einzelaufstellung"  
fiktiv mit RM 5.- bewertet. Das New Yorker Museum erwerb  
9 Gemaelde des Kuenstlers fuer einen Gesamtpreis von  
\$ 6,500.-, oder einen Durchschnittspreis von \$ 725.- per Bild)

Oelgemaelde:

( Oe.1 ) Max LIEBERMANN ( 1847-1935)

"Auf der Duene" ( "Brombeeren pflueckende Kinder in den Duenen  
1906. Unten rechts signiert. Auf Holz, H. 54 cm, Br. 64,5 cm.  
Abgebildet bei Hancke, Liebermann, S. 449; Pauli, Liebermann  
(Klassiker der Kunst), S. 169. Bis Dezember 1936 im Besitze  
der Kunsthalle Kiel. Von dieser an die Firma Abels, Koeln,  
verkauft. Von Dr. Justus Bier von Abels erworben. Als ein  
Hauptwerk der Fruehzeit von Hancke beschrieben.  
Vgl. 4 Anlagen zu Nr. 1, einschliesslich kleiner Photographie.  
( 33 )

Oe.2 ) Simon MONDSZAIN, Paris ( 1890- )

Landschaft (Haus in einem Tal), 1913. Vorherrschende Farben  
gruen und violett. Signiert: " Szaman Mondszain 1913  
Dwuelan. H. 46,5 cm, B. 38,5. In 3,5 cm breitem rechteckigem  
Rahmen, mit Blattsilber versilbert. ( 15.)  
Ex. coll.: Max Dietzel, Muenchen ( in Paris 1913 erworben.)

( Oe.3 ) Simon MONDSZAIN, Paris ( 1890- )

Stilleben mit Fischen, Toepfen und Krug. Signiert: "SZAMAN  
MONDSZAIN."  
H. 73 cm, B. 89 cm. In 4,5 cm braunem Naturholzrahmen mit  
Eierstab.  
Excoll.: Max Dietzel, Muenchen ( in Paris 1913 erworben) ( 34)

( Oe.4 ) W. Zawadowski, Paris.

Stilleben mit Krug. Signiert: " W. Zawadowski"  
H. 84 cm, B. 76 cm. In 6,5 cm breitem schwarzem Eichenrahmen.  
Ex coll.: Max Dietzel, Muenchen, in Paris 1913 ( 32 )  
erowrben).

( Oe. 5) W. Zawadowski, Paris

Stilleben mit Schachbrett, Wage und Spielkarten. Signiert  
" W. Zawadowski."  
H. 133 cm, B. 109 cm. In 8 cm breitem Eichenrahmen.  
Ex coll. Max Dietzel, Muenchen ( In Paris 1913 erworben) (12)

( Oe. 6) W. Zawadowski, Paris.

Kueckenstilleben mit irdenem Topf, Korb und Eiern.  
Signiert: " W. Zawadowski "  
H. 71 cm, B. 96 cm. In 6,5 cm breitem Rahmen. (13)  
Ex coll.: Max Dietzel, Muenchen.

( Oe.7) Vordemberge-Gildensit, Amsterdam ( 1899 - )

Abstrakte Komposition, 1931. Auf Leinwans, etwa 70x70 cm.  
gerahmt ( 35 )  
(Vordemberge-Gildensit, aus Osnabrueck gebuertig, und in den  
pre-Nazi-Jahren in Hannover ansaessig, ist international als  
Fuehrer der konstruktivistischen Schule bekannt. Das Gemaelde  
in unserer Sammlung war ein Gegenstueck zu einem der von dem  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, erworbenen Werke des  
Kuenstlers. Das Gemeelde ist in der "Einzelaufstellung"  
fiktiv mit RM 5.- bewertet. Das New Yorker Museum erwarb  
9 Gemaelde des Kuenstlers fuer einen gesamtpreis von  
\$ 6,500.-, oder einen Durchschnittspreis von \$ 725.- per Bild.

Vgl. Anlage;

- (Oe.8) Thomas Theodor HEINE, Muenchen, ( 1867-1948)  
Stilleben mit Vase und Muschel.  
Signiert: T.H.  
H. 34 cm. B. 34 cm. In weissem Rahmen mit Rundstabprofil. (Fruehes Werk des Karikaturisten, wofuer er als Kuenstler bekannt war.) ( 14)
- (Oe.9) Ph. Graser, Nuernberg  
Landschaft 1908  
Signiert: " Ph. Graser 1908." Entrahmt.
- (Oe.10) Z. LEWITSKA, Paris.  
Stilleben.  
Signiert: " Z. Lewitska".  
H. 65 cm, . 58 cm. Entrahmt.
- (Oe.11) Z. LEWITSKA, Paris.  
Stilleben.  
Signiert: " Z. Lewitska ".  
H. 88 cm, B. 53 cm. Entrahmt.
- (Oe.12) V. SIEBENECK  
Landschaft mit Haeusern und Strasse. 1912.  
Signiert: " V. Siebeneck 1912 ". Entrahmt.
- (Oe.13) V. SIEBENECK  
Bergige Landschaft 1912.  
Signiert: " V. Siebeneck, 1912." Entrahmt.
- (Oe.14) Karl CRODEL  
Landschaft. Ca. 1936  
Signiert: " Entrahmt.  
(Karl Crodel ist Professor an der Akademie in Muenchen.)
- (Oe.15) Karl BECK-GRAN, Nuernberg  
Obstgarten, um 1900.  
H. ca. 40 cm. B. ca. 60 cm  
In hollaendischem Rahmen des 17. Jahrhunderts, schwarz, mit gewelltem Profil.

Pastelle.

( P.1 ) Ph. GRASER. Nuernberg  
Heuwagen, 1908  
Signiert: " Ph.Graser 1908 ". Gerahmt ( 62 )

( P.2 ) Ph.H.GRASER. Nuernberg.  
Birken vor weissblauem Himmel, 1906  
Signiert: " Ph.Graser 16.4.1906." Entrahmt.

AQUARELLE.

- ( AQ. 1 ) Carl GROSSBERG, Sommershausen b.Wuerzburg ( 1894-194 )  
Bahndamm.  
Signiert.  
H. 25 cm, B, 31 cm., mit Passepartout 38,5 cm x 43,5 cm.  
Entrahmt.
- ( AQ. 2 ) Carl GROSSBERG, Sommershausen b.Wuerzburg ( 1894- 194 )  
Gracht in Amsterdam. 1925  
Signiert: " " Amsterdam, C.Grossberg, 1925 ".  
H. 34 cm, B. 42 cm, mit Passepartout und Rahmen 52 x 68 cm.  
( Photographie beiliegend ) ( 22 )
- ( AQ.3 ) Carl GROSSBERG, Sommershausen b.Wuerzburg ( 1894- 194 )  
Creglingen. 1926  
Signiert: " Carl Grossberg. 7.6.26 ".  
H. 39,5 cm, B. 25,5 cm, mit Passepartout und Rahmen  
39x53 cm. ( 63 )
- ( AQ.4 ) Hans (Jean) ARP, Paris ( 1887- )  
Abstrakte Komposition. Signiert  
H.ca. 40 cm, B. ca. 60 cm Ungerahmt.
- ( AQ.5 ) Richard SEIFFERT-WATTENBERG, Hannover ( 1874-194 )  
Landschaft mit Staffage.  
Signiert.  
H.ca. 20 cm, B.ca. 15 cm. Entrahmt
- ( AQ. 6 ) Philipp Joseph KRAUSS , Bamberg ( 1789-1864 )  
"Ruine bei Wallgau bei Mittenwald ,Obb." 1812.  
Signiert: " Ph. Jos. Kraus, 1812 ".  
H.26 cm, B. 33 cm. Gerahmt ( 61 )
- ( AQ.7 ) Carl ZEYHER, Bamberg.  
Blumenstraus in blaueulicher Vase, um 1820.  
H. 27,5 cm, B. 23 cm, Gerahmt ( 60 )
- A.Q.8) Unbekannter chinesischer Maler des 17.Jahrhunderts  
Zitronenfrucht  
Auf Reispapier, H.19 cm, Br.20 cm ( 69 ).
- AQ. 9) Kurt Schwitters, Hannover, ( 1887-1948 ).  
Merzbild I ( Aquarell und Klebebild )  
H.ca. 40 cm, B. ca. 25 cm. Ungerahmt.
- (AQ.10) Kart SCHWITTERS, Hannover ( 1887-1948 )  
Merzbild II ( Aquarell und Klebebild )  
H.ca. 40 cm, B. 25 cm. Ungerahmt.
- (AQ. 11 ) Kurt SCHWITTERS, Hannover, 1887-1948 )  
Merzbild III (Aquarell und Klebebild)  
H.ca. 40 cm, B.ca. 25 cm Ungerahmt.

SKULPTUREN einschliesslich PORZELLANE.

( S.1 ) Ernst BARLACH ( 1870-1938 )

Russische Bettlerin. 1906.

Skulptur in Steingut mit weisser Glasur. In der Schwarzburger Manufaktur gebrannt.

Abb.: Carl Dietrich Carls, :Ernst Barlach, Das plastische, graphische und dichterische Werk, Berlin, 1931, S.34;

und Ernst Barlach, ~~Berlin, 1931, S.34~~\*, Ein selbsterzahltes Leben, Berlin 1928, 77, LXVII.

Skizze beiliegend als Anh. S.1).

( S.2 ) Ernst BARLACH

Russisches Liebespaar 1908.

Skulptur in Steingut, mit weisser Glasur. In der Schwarzburger Manufaktur gebrannt.

Abb. Ernst Barlach, Ein selbsterzahltes Leben, Berlin, 1928.

I S. LXXV.

( S.3 ) Ernst BARLACH

Schreitende Frau, 1910

Skulptur in Steingut mit weisser Glasur. In der Schwarzburger Manufaktur gebrannt.

Abb. : Ernst Barlach, Ein selbsterzahltes Leben, Berlin 1928, T f. LXXII.

( S.4 ) Spaetgotischer Sueddeutscher Meister

Crucifixus

Birnbaum(?)holz.

Hoehe ca. 20 cm.

( S.5 ) Meissener Gruppe

Aus dem Besitz des Urgrossvaters von Dr. Justus Bier, Abraham Merzbacher, Bankiers in Muenchen ( 189 )

( S.6 ) Meissener Gruppe

Aus dem Besitz des Urgrossvaters von Dr. Justus Bier, Abraham Merzbacher, Bankier in Muenchen ( ~~188~~ 189 )

Eine genaue Beschreibung dieser Gruppen ist leider nicht moeglich.

( S.7 ) Moderne Porzellane.

Eine groessere und fuenf kleinere moderne Porzellanfiguren, darunter Figuren von Bustelli (Nymphenburger Manufaktur)

( S.13 ) NAUM GABO ( 20. Jahrh. )

Konstruktion,

Metall, Glass und synthetische Materialien. H. ca. 30 cm.

Hauptwerk des russischen Konstruktivisten, nun in USA. Eine groessere Fassung im Moseum of Modern Art, New York.

( S.14 ) SCHEUERNSTUHL, Hannover ( 20. Jahrh. )

Kopf eines Knaben.

Terracotta auf quadratischem Holzsockel. H. ca. 50 cm.

ZEICHNUNGEN IN KOHLE, BLEI, TUSCHE UND PASTELL.

- ( Z.1 ) Ludwig KAINER, Muenchen ( 1885- )  
Der Russische Taenzer Vaslaw Nijinsky in Tanzpose 1914.  
Kohlezeichnung nach dem Leben in Vorbereitung der Lithogra-  
phienfolge " Russisches Ballett".  
( Kurt Wolff Verlag, Leipzig) H. 50 cm, B. 36 cm.  
Gerahmt in Fruchtholzleiste ( 18 ).
- ( Z.2 ) Otto GLEICHMANN, Hannover.  
Figuerliche Komposition. H. ca. 20 cm, B. 15 cm.  
Gerahmt ( 72 ).
- ( Z. 3 ) Fritz GRIEBEL  
Direktor der Akademie der Bildenden Kuenste Nuernberg, Schloss  
Ellingen.  
Fraenkische Landschaft.  
Roetelzeichnung. H.ca. 40 cm, B.ca. 60 cm.  
Gerahmt.
- ( Z.4 ) Heinrich ZILLE, Berlin ( 1858-1929 )  
Kavalier und Maedchen. Kohlezeichnung.  
H.ca. 20 cm, B. ca. 15 cm. Gerahmt ( 71 ).
- ( Z.5 ) Heinrich ZILLE, Berlin ( 1858-1929 )  
Kinderstudie Kohlezeichnung  
H.ca. 20 cm B. ca. 15 cm.
- ( Z.6 ) Heinrich ZILLE, Berlin ( 1858 -1929 )  
Alter Mann. Kohlezeichnung.  
H.ca. 20 cm, B. ca. 15 cm.
- ( Z.7 ) AUGSBURGER MEISTER des 17.Jahrh.  
Anbetung der hl. Drei Koenige.  
Tuschezeichnung, H.21,5 cm, B. 23 cm. mit Passepartout und  
Rahmen 38,5 x 42,5 cm. ( 16 ).
- ( Z.8 ) FRAENKISCHER MEISTER DER BIEDERMEIERZEIT.  
Portrait eines Kindes in halber Figur. ca. 1820  
Bleistift auf braeunlichem Papier mit Weiss gehoecht.  
H. 24 cm, B. 20,5 cm. In schmalem braunem Rahmen mit Gold-  
einlage.
- ( Z.9 ) SUEDDEUTSCHER MEISTER des spaeten 18.Jahrh.  
Festungswall im Bau. Tuschzeichnung.  
H.21,5 cm, B. 29 cm. Gerahmt ( 17 ).
- ( Z. 10 ) Peter Paul RUBENS ( 1577-1640 ).  
Hl.Simon 1603/04.  
Schwarze Kreide, weissgehocht auf getoentem Papier.  
Entstanden waehrend des ersten Aufenthaltes in Madrid  
( 1603-04). Vorzeichnung fuer das Oelgemaelde Hl.Simon, aus  
der Folge der zwoelf Apostel im Prado-Museum in Madrid, die  
Rubens nach seiner eigenen Angabe fuer den Herzog von Lerma  
gemalt hat. Abb. bei Adolf Rosenberg, P.P.Rubens (Klassiker  
der Kunst), in Gesamtausgaben, 5.Bd.) 4.Aufl., Stuttgart, n.d.  
( 1921 ).

- (Z.11) Gert von VOLCKAMER ( 20. Jahrh.)  
Aufl. Stuttgart, n.d. ( 1921)  
Bruecke, Kohlezeichnung.
- (Z 12) Eric MENDELSON ( - 1953)  
Dynamische Architektur  
Studie zum Kaufhaus Schocken Nuernberg.  
Signiert ( mit persoenlicher Widmung).

ORIGINALGRAPHIK.

-----  
Handsigniert, falls nicht ausdruecklich als unsigniert bezeichnet.

- (G.1) Kaethe KOLLWITZ ( 1867-1945) ( S.4)  
Sitzender maennlicher Akt. 1891.  
Radierung 5/8. (Abzug von der unverstaehlten Platte).  
Handsigniert.
- (G.2) Kaethe KOLLWITZ ( 1867-1945) ( S.25).  
Beratung. 1895.  
Radierung. (Abzug von der unverstaehlten Platte).  
Handsigniert.
- (G.3) Kaethe KOLLWITZ. ( 1867-1945). (S.37).  
Das Ende. 1898.  
Radierung. (Abzug von der unverstaehlten Platte).  
Handsigniert.
- (G.4) Kaethe KOLLWITZ ( 1867-1945) (S.61)  
Pflugzieher und Weib. 1902.  
Radierung 31/50  
Handsigniert.
- (G.5) Kaethe KOLLWITZ ( 1867-1945) ( S.67).  
Arbeiterfrau 1903.  
Radierung. Handsigniert.
- (G.6) Kaethe KOLLWITZ ( 1867-1945) (S.90).  
Beim Dengeln. 1905.  
Radierung. VIII.Zustand. Handsigniert.
- (G.7) Kaethe KOLLWITZ (1867-1945) (S.98)  
Gefangene 1908.  
Radierung. IV.Zustand. Handsigniert.
- (G.8) Kaethe KOLLWITZ (1867-1945) (S.104).  
Ueberfahren. 1910  
Radierung. Abzug von der unverstaehlten Platte.  
Handsigniert.
- (G.9) Kaethe KOLLWITZ (1867 -1945) (S.122).  
Selbstbildnis. 1912  
Radierung. Abzug auf Japanpapier.Handsigniert.
- (G.10) Kaethe KOLLWITZ (1867-1945)  
Selbstbildnis. 0.  
Radierung. Abzug auf duennem Japanpapier. Handsigniert.
- (G.11) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Lithographisches Skizzenbuch. 20/50. Handsigniert.
- (G.12) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Comturszene (Francisco d'Andrade)  
Probedruck Nr.6. Handsigniert.

- (G.20) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Prinzessin auf der Erbse.  
23/50 Handsigniert.
- (G.21) Max SLEVOGT (1868-1932).  
Trabrennskizzen, IV. 1915  
Radierung, 11/20. Handsigniert.
- (G.22) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Selbstbildnis.  
26/30. Handsigniert.
- (G.23) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Selbstbildnis. 1918.  
Probedruck. Unsigniert.
- (G.24) Max SLEVOGT (1868-1932)  
"Der Pabst segnet Benvenuto Cellini". 1913.  
Handsigniert. Tuschlithographie.
- (G.25) Max SLEVOGT (1868-1932).  
Loewe auf Postament.  
2/10. Handsigniert.
- (G.26) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Titelbild zur Zauberfloete. 1920.  
Radierung 6/100. Handsigniert.
- (G.27) Max SLEVOGT (1868-1932)  
"Wo wird einst des Wandermueden Letzte Ruhestaette sein?" 1920.  
6/100. Handsigniert.
- (G.28) Max SLEVOGT. (1868-1932).  
Schwarze Szenen. 1904-06.  
Groessere Folge von Radierungen. 44/50. Handsigniert.
- (G.29) Ewald MATARE (1887- )  
Kuehe zuf der Weide.  
Holzschnitt in mehreren Farben.  
H.ca.30 cm, B. ca. 50 cm. Gerahmt. Handsigniert. (68).
- (G.30) Paul KLEE (1879-1940).  
Der Verliebte. 1923.  
Lithographie in zwei Farben (ross und schwarz) Handsigniert.  
H.ca. 27 cm, B. ca. 19 cm. Gerahmt. (73).  
Rep.: J.T. Soby, The Prints of Paul Klee, pC. 33.
- (G.13.) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Der Somaliner. Handsigniert.
- (G.14) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Bildermann I . Handsigniert.
- (G.15) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Abschied.  
Probedruck Nr.3. Handsigniert.
- (G.16) Max SLEVOGT (1868-1932)  
Kampf mit dem Tiger. Probedruck Nr.4. Handsigniert.

- (G.17) Max SLEVOGT ( 1868- 1932 )  
Der Riese und die Zwerge.  
Probedruck Nr.3. Handsigniert.
- (G.18) Max SLEVOGT ( 1868-1932)  
Liebeserklaerung.  
Probedruck Nr. 5. Handsigniert.
- (G.19) Max SLEVOGT ( 1868-1932)  
Sieben auf einen Streich.  
18/50. Handsigniert.
- (G.20) PRETZFELDER  
Marienplatz in Muenchen.  
Radierung ca. 30x30 cm. Handsigniert. Gerahmt ( 14)
- (G.21) Johann Adam DELSENBACH (1687-1765)  
Nuernbergischer Prospecten. Erster Theil.... 1715  
Radierung.
- (G.22) Johann Adam DELSENBACHER (1687-1765)  
Vorstellung der Kaiserlichen Burg, gegen den Berg hinauf. 1716.  
Radierung.
- (G.23) Johann Adam DELSENBACHER (1687-1765)  
Prospect des Nuernbergischen Rathhauses gegen die Vestung.  
1713. Radierung.
- (G.24) Johann Adam DELSENBACHER ( 1687-1765)  
Der Ross-Marckt zu Nuernberg. 1716.  
Radierung.
- (G.25) Johann Adem DELSENBACHER ( 1687-1765)  
Prospect gegen das Spittler-Thor zu Nuernberg. 1725.  
Radierung.
- (G.26) Johann Adam DELSENBACH (1687-1765)  
Nuernberg, Prospect der Hallerwiesen.  
Radierung.
- (G.27) Johann Adam DELSENBACH ( 1687-1765)  
Prospect der sechs Buchen.  
Radierung.
- (G.28) Johann Adam DELSENBACH (1687-1765)  
Thalheim. 1718.  
Radierung.
- (G.29) Johann Adam DELSENBACH ( 1687-1765)  
Das Schloss zu Thalheim. 1718.  
Radierung.
- (G.30) Johann Adam DELSENBACH ( 1687-1765)  
Suendersbuehel. 1716  
Radierung.

- (G.31) Johann Adam DELSEN BACH ( 1687-1765)  
Markt zu Nuernberg.  
Radierung.
- (G.32-G.81) Max OPPENHEIMER, gen. Mopp, Wien (1885- )  
Thomas Mann  
Radierung, handsigniert von dem Kuenstler und von Thomas Mann.  
Wir besaßen die ganze Restauflage dieser Radierung (50 Abzuege), die wir im Hinblock auf den steigenden Wert zu-  
rueckgehalten hatten. Die Radierung war vom Neuen Kunst-  
salon Max Dietzel in Muenchen herausgegeben worden, und  
nach dem Tode von Max Dietzel im ersten Weltkrieg in den  
Besitz seines Vaters Wilhelm Dietzel uebergegangen, der  
die Auflage seiner Tochter Senta zum Geschenk gemacht  
hatte.  
Lit.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden  
Kuenstler, XXVI ( 1932) S.30.
- (G.82-94) Salomon KLEINER, Wien ( 1703-1761)  
Schloss Weissenstein, Pommersfelden.  
Prachtwerk fuer die Erbauer des Schlosses, die Familie  
Schoenborn, in deren Diensten Kleiner stand, herausgegeben  
12 Radierungen in Folioformat, in Folioformat gebunden.
- (G.95.) Alfred KUBIN ( 1877- )  
Die Braut von Messina, ca. 1930  
Lithographie, handsigniert.  
Reproduziert in den Katalogen der Kestnergesellschaft  
Hannover.
- (G.96.) Ernst BARLACH  
Die Erwartung, ca. 1931.  
Lithographie, handsigniert.  
Reproduziert in den Katalogen der Kestner-Gesellschaft  
Hannover.
- (G.97) Georg KOLBE (1877-1947)  
Weiblicher Akt. ca. 1932  
Radierung, handsigniert.
- (G.98) Renee SINTENIS, Berlin ( 1888- )  
Fohlen ca. 1933.  
Radierung, handsigniert. H. 37,5, B.31 cm. in schwarzem  
Ebenholzrahmen.
- (G.99) Otto GLEICHMANN, Hannover.  
Spukhafte Gesellschaft.  
Lithographie, handsigniert.
- (G.100-142) Neue Europaeische Graphik.  
Hergestellt und herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus in  
Weimar, 1921.

- (G.100-113) Erste Mappe: Meister des Staatlichen Bauhauses, 14 Holz-  
schnitte, Lithographien und Radierungen von  
(G.100-101) Feininger  
(G.102-103) Itten  
(G.104-105) Klee  
(G.106-107) Marcks  
(G.108-109) Muche  
(G.110-111) Schlemmer  
(G.112-113) Schreyer

(Zweite Mappe war nicht in meinem Besitze.)

- (G.114-125) Dritte Mappe: Deutsche Kuenstler,  
12 Holzschnitte, Lithographien, und Radierungen von  
(G.114) Bauer  
(G.115) Baumeister  
(G.116) Campendonc  
(G.117) Dexel  
(G.118) Fischer

- (G.119) van Heemskerck  
(G.120) Hoetger  
(G.121) Marc  
(G.122) Schwitters  
(G.123) Stuckenberg  
(G.124) Topp  
(G.125) Waver

- (G.126-135) Vierte Mappe: Italienische und Russische Kuenstler, zehn  
Holzschnitte, Lithographien und Radierungen von

- (G.126) Archipenko  
(G.127) Boccioni  
(G.128) Carra  
(G.129) Chagall  
(G.130) Chirico  
(G.131) Gontcharova  
(G.132) Jawlensky  
(G.133) Kandinsky  
(G.134) Larionov  
(G.135) Prompolini.

- (G.136-148) Fuenfte Mappe: Deutsche Kuenstler, 13 Holzschnitte,  
Lithographien und Radierungen von

- (G.136) Beckmann  
(G.137) Burchartz  
(G.138) Gleichmann  
(G.139) Grosz  
(G.140) Heckel  
(G.141) Kirchner  
(G.142) Kokoschka  
(G.143) Kubin  
(G.144) Mense  
(G.145) Pechstein  
(G.146) Rohlf's  
(G.147) Scharff  
(G.148) Schmidt-Rottluff.

- (G.149) Deutscher Holzschneider des 16. Jahrhunderts  
Biblische Szene  
Holzschnitt, handkoloriert, H. 23 cm, B. 27 cm. in Rahmen (20)
- (G.150) Koelner Kupferstiche des 16. Jahrhunderts.  
"Nuernberg", Kupferstich, handkoloriert. H. 12,5 cm, B. 49 cm.  
Aus: Georgius Braun, Simon Novellanus, Franc. Hohenberg,  
Beschreibung und Contrafactur der vornehmsten Staett der Welt,  
Coelln, 1582 ff.  
Gerahmt (36)
- (G.151) Johann Andreas GRAFF, Nuernberg (1637-1701)  
(Gestochen von J. Kraus.)  
"Poetenwaeldlein gegen Nuernberg,"  
Signiert: "J. Graff del. J. Kraus ec."  
Kupferstich, 22x29 cm. Gerahmt. (19)
- (G.152) Nuernberger Kupferstecher des 18. Jahrhunderts.  
Ansicht von Nuernberg  
Kupferstich, handkoloriert, 12,5 x 48 cm. Gerahmt (50)
- (G.153) Nuernberger Radierer des 18. Jahrhunderts  
Wachtposten vor Nuernberg  
Radierung, H. 17 cm, B. 19 cm. in Rahmen (17)
- (G.154) Nuernberger Kupferstecher des 18. J. "Regelspach"  
Kupferstich, 29x18 cm. Gerahmt (37)
- (G.155) Bayerischer Kupferstecher d. 18. J.  
"Straubing".  
Kupferstich, handkoloriert  
ca. 20 x 10 cm. Gerahmt (70)
- (G.156) Hollaendischer Radierer, 20. J.  
Brugge  
Farbige Radierung, 45,5 x 53 cm. Gerahmt (67)
- (G.157) Kupferstecher des fruehen 19. J.  
Saechsische Schweiz.  
Kupferstich, handkoloriert, ca. 15 x 10 cm. Gerahmt (75)
- (G.158) Augsburger Kupferstecher des 18. J.  
Roemische Ansichten (Guckkastenbilder)  
2 Kupferstiche, handkoloriert  
H. 32,5 cm, B. 43,5 cm. Gerahmt (43)
- (G.159) Sueddeutscher Radierer, 18. J.  
"Der Koenig aller Tier"  
Radierung, handkoloriert  
23,5 x 19 cm.. Gerahmt (18)
- (G.160) Volkstuemlicher Kupferstecher des 18. Jahrh.  
Suendenfall ( " Ach Adam, lasse dich doch nicht zum Essen  
ueberreden " )  
Kupferstich, 30 x 20,5 cm. Gerahmt (51)

- (G. 161) Kupferstecher des 18. Jahrh.  
Vogel  
Kupferstich, handkoloriert, ca. 14 x 10 cm.  
Gerahmt ( 76 )
- (G.162) Kupferstecher des 18. J.  
Fisch  
Kupferstich, handkoloriert. Gerahmt ( 194 )
- (G. 163-174) Johann Friedrich SCHMIDT, Nuernberg ( um 1730-1785)  
" Prospekte der Reichs-Stadt Rotheburg ob der Tauber "  
1762  
Zwoelf Radierungen.  
Eine dieser Radierungen abgebildet in :Justus Bier,  
Tilmann Riemenschneider , Die reifen Werke, Augsburg  
1930, S.44.
- (G. 175-184) Bernardo BELLOTTO, gen. il Canaletto ( 1720-1780).  
Ansichten von Dresden. Zehn Radierungen zu der Folge von  
vierzehn Ansichten von Dresden. 1747-58.
- (G.185) Japanische Holzschneider des 16.-fruehen 19. Jahrhundert  
Sammlung von vorzueglichen Drucken der groessten Meister.  
Alle Drucke sind alte Drucke. Die Mappe wurde von Max  
Dietzel in Paris vor dem 1. Weltkrieg erworben und kam als  
Geschenk der Witwe zu Frau Dr. Benta Dietzel Bier. Die  
Mappe ( in roter Seidenhuelle ) enthielt etwa 40 Drucke.
- (G.186) Hans Burgkmair d.Ae. ( 1473-1531)  
" Kinderspiele " und " Belagerung einer Stadt ".  
Zwei Holzschnitte fuer Kaiser Maximilians " Wehiskunig ".  
H. 23,5 cm, B. 22cm.
- (G.187) Hans Burgkmair d.Ae. ( 1473-1531) (?)  
Medaillen in der Art antiker Medaillen. Pabst Leo X., etc.  
Die genaue Zahl dieser Holzschnitte ist mir nicht mehr  
erinnerlich.
- (G. 188) Nuernberger Kupferstecher des 18. J.  
" Nuernberg gegen Morgen "  
Kupferstich, koloriert.  
Verlegt bei C. Fembo. H. 26 cm, B. 34 cm. Gerahmt
- (G.189) Max KANOLDT  
Lithographie.
- (G.190) Karl SEEWALD  
Drei Holzschnitte.

67

Antike Moebel.

- AM 1 Truhe aus Schloss Reichelsdorf, 1619. Eiche.  
Laenge 140,5 cm, Tiefe 55 cm. Hoehe 51,5 cm. (Skizze beiliegend  
als Anh. AML)  
Ex Coll.: Kaiserlicher Postdirektor Esslinger.
- AM 2 Miniatrtruhe, Barock, 17. Jahrhundert.
- AM 3 Miniatrtruhe, Rokoko, 18. Jahrhundert.  
Bemalt H. 15,5 cm.
- AM 4 Kasten mit Temperamalerei, datiert: 1571  
Renaissance Rankenwerkdekoration. Breite 19 cm.
- AM 5 Glaskabinett, fruehes 19. Jahrh. H. 144 cm, B. 97 cm.  
Ex coll.: Abraham Merzbacher, Muenchen, Amalie Honig, Furth i.B.  
(Skizze beiliegend)
- AM 6 Kabinett, fruehes 19. Jahrh.  
H. 180 cm. (Skizze beiliegend.)

SILBER.

- ( SI. 1 ) Wedgewooddose in Silberfassung, fruehes 19. Jahrhundert  
Ex. coll.: Amalie Honig, Fuerth i.B. ( Siehe 3 Beilagen ( 191 )  
SI,1)
- ( SI. 2 ) Sheffield plated silver Service, fruehes 19. Jahrhundert.  
Ex. coll.: Bankdirektor Bauer in Wien.  
Auf Silbertablett ca 50 x 70 cm, Samowar und komplettes  
Tee - und Kaffeeservice mit frueh-viktorianischer Zuse-  
lueerung ( 152 )  
In der beschlagnahmten Silbersammlung von 254 Stuecken  
befanden sich viele Stuecke der Zeit um 1800.
- ( SI. 3-8 ) Silberne getrieben Trinkbecher, um 1700.  
(Vgl. Skizze).
- ( SI. 9 ) Buckelpokal mit hohem Deckel.  
Nachbildung in vergoldetem Silber, eines Bechers des  
fruehen 16. Jahrhunderts im Germanischen National-Museum  
Nuernberg.  
H. ca. 60 cm. Gekroent mit Figur mit Flagge, auf der Wid-  
mung an den Vater von Dr. Justus Bier, Fabrikdirektor  
Jacob Bier, anlaesslich seines 25 jaehrigen Jubilaeums  
eingraviert war. Vgl. Skizze.

Schachspiel:

Das Originalmodell des von Professor Hartwig entwickelten  
Bauhaus-Schachspiels mit Brett.  
In exotischen Hoelzern geschnitten.

Kunstdrechslerarbeiten:

Eine Sammlung Dosen von Meinecke und anderen Kunst-  
drechslern. ( 118 )

Faecher:

Eine kleine Sammlung antiker Faecher. ( 117 )

Kaminuhr

Franzoesische Kaminuhr, Pariser Arbeit, spaetes 18. Jahr -  
hundert.  
Onyx und Ormolubronze.  
H. 50 cm.

Kunstglas.

Eine Sammlung von Kunstglaesern bei Lalique und anderen  
franzoesischen Kuenstlern, von Max Dietzel in Paris  
vor dem 1. Weltkrieg erworben.

KERAMIKEN.

Eine Sammlung deutscher und franzoesischer Keramiken, von Max Dietzel begonnen und von Frau Dr. Senta Bier weiter entwickelt. Die Sammlung enthielt einige fruehe Bauhaus-Keramiken der Dornburger Werkstatt.